

bonedo Jazzgitarrenworkshop Teil 3

Praxisbeispiel mit vierstimmigen Dominantseptakkorden ohne Grundton

B \flat 13 E \flat 9 B \flat 13 B \flat 7 \sharp 9 E \flat 9

T
A
B

5 E \flat 9 B \flat 13 G7 \sharp 9 C13

6 6 6 6 11 11 10 10
6 6 6 6 11 11 10 10
5 5 5 6 9 9 9 8

9 C7 \flat 13 F13 F9 F13 B \flat 13 F9 F13

10 10 10 8 10 6 6 6 6 8 8 8 10 10
9 8 8 8 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8
8 7 7 7 7 6 6 6 6 7 7 7 7 7

